



A l'écoute des paysages sonores

Une entrée originale pour l'éducation artistique et culturelle

Arthur Enguehard – Atelier CANOPE Lyon – 8 avril 2022

PLAN DE L'ATELIER

L'association Pédagogies des Paysages Sonores est un collectif et mouvement de recherche-action-création militant pour une pédagogie artistique et culturelle de l'écoute

Site web : <http://pepason.fr/>

Partie 1 : Découverte de l'écoute et des paysages sonores

- Introduction et histoire
- Balade sonore avec support
- Discussions et retours d'expérience

PAUSE

Partie 2 : Pédagogies de projet et mises en situation

- Situation et écoute 1 : Anthropophony
- Situation et écoute 2 : Mon paysage sonore
- Situation et écoute 3 : Transition et littérature

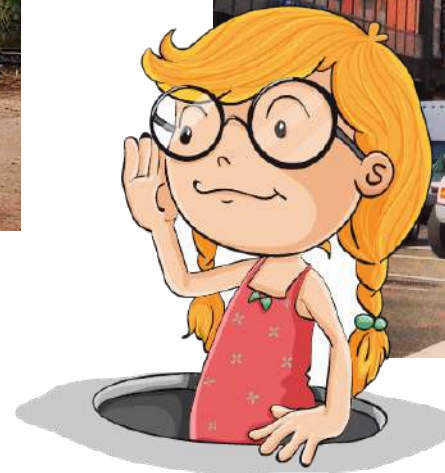
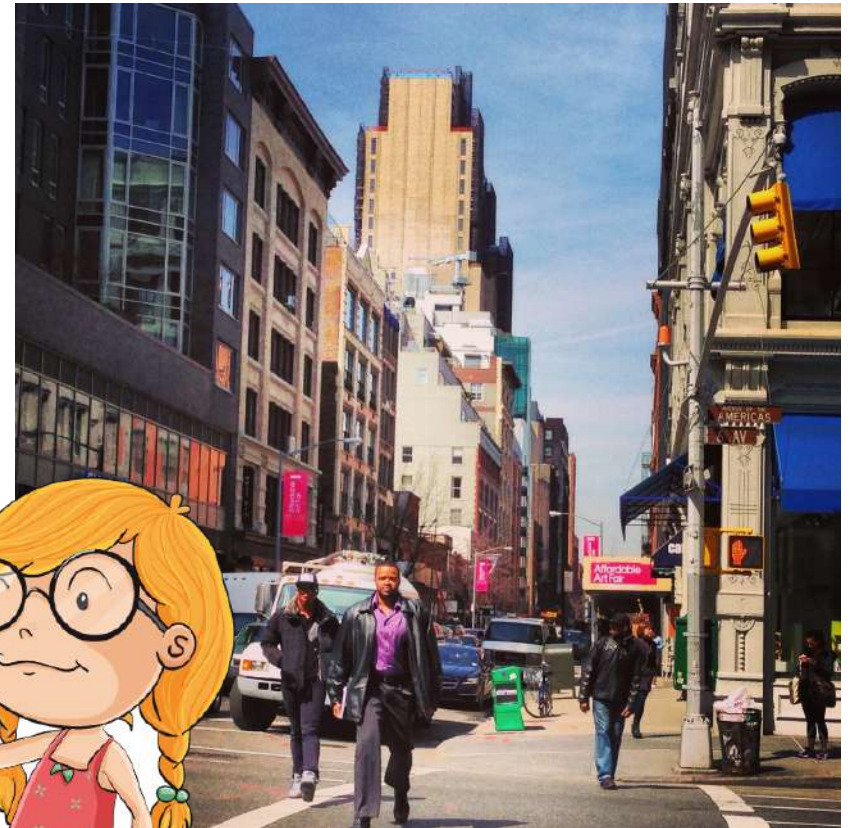


« On imaginera de nouvelles méthodes d'éducation du public qu'il faudra sensibiliser à ce problème de l'environnement acoustique. On posera enfin la question essentielle, qui est de savoir si le paysage sonore est un état de fait que l'on ne peut infléchir, ou si nous en sommes nous-mêmes les compositeurs, et les interprètes, responsables à la fois de sa nature et de sa beauté »

R-M Schafer - *The Soundscape* - 1977

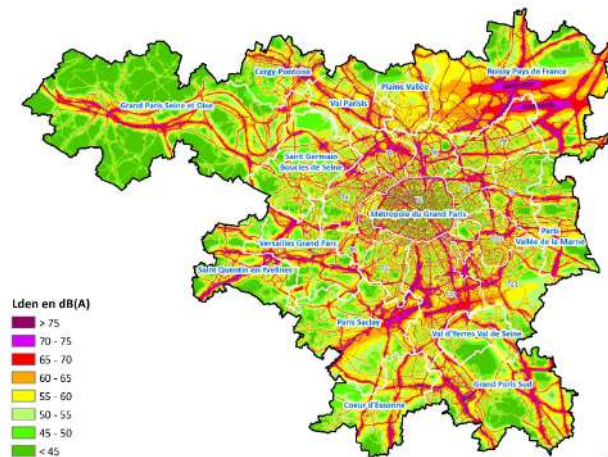
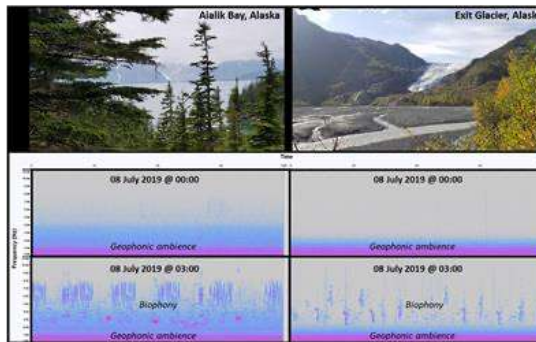
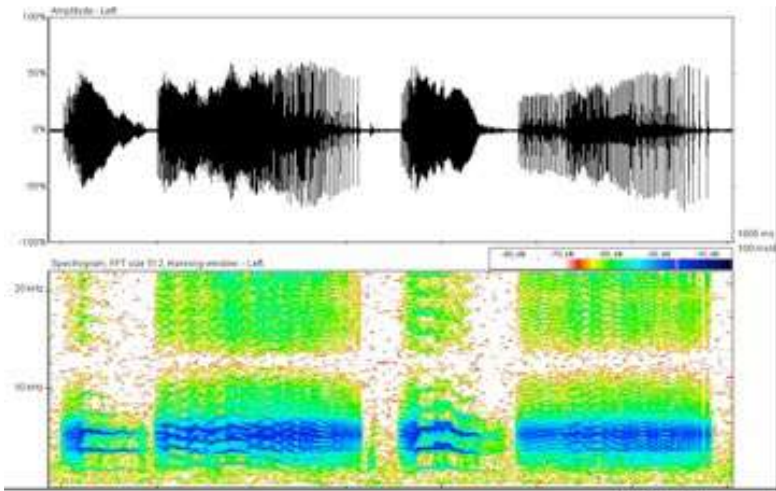
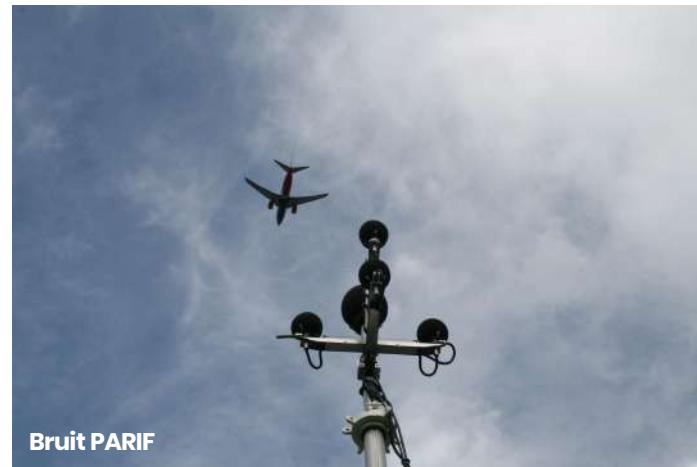
Une brève histoire de l'écoute et paysage sonore

Du Hi-Fi signifiant au Low-Fi massif



Des démarches et des postures d'écoute scientifique et technique

Bio et éco-acoustique / Physique des espaces sonores / Monitoring du bruit



Démarches et postures artistiques

Field-recording et audio naturalisme / Musique concrète et électroacoustique



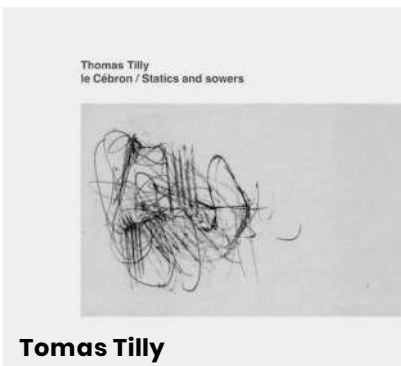
Jana Winderen



Pierre Schaeffer



François Bayle



Thomas Tilly
le Cébron / Statics and sowers

Tomas Tilly



Marc Nemblard



Stephan Marin

Démarches et postures artistiques

Balades sonores et performances d'écoute / Poésies cartographiques

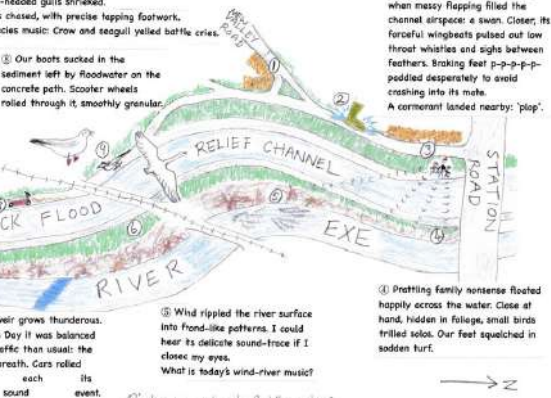


Arthur Enguehard

OUR CLASSIC ROUTE, Exeter
A Sound Walk
Emma Welton, with James and
Harry Bayard
December 25th 2020

- ① What sounds summon your ears, today? For me, it was the beech hedge suddenly shivering its dry winter coat.
- ② My wellies splashed through the permapuddle. A dog's feet splished, light-toed and quick. How do people sound, talking to each other in this landscape? On Christmas Day children's shouts echoed within quiet.
- ③ Black-headed gulls shrieked. Wagtails chased, with precise tapping footwork. Interspecies music: Crow and seagull yelled battle cries.
- ④ Our boots sucked in the sediment left by floodwater on the concrete path. Scooter wheels rolled through it, smoothly granular.
- ⑤ Our walk's musical climax began when messy flapping filled the channel airspace: a swan. Closer, its forceful wingbeats pulsed out low throat whistles and sighs between feathers. Braking feet p-p-p-p-p-peddled desperately to avoid crashing into its mate. A cormorant landed nearby: 'plop'.

⑦ Can you find the ash tree?
(Listen for its dry keys shuffling)
Interspecies music: On Christmas Day, a human called, 'Not net net', cheerfully to a dog lepping up a puddle.



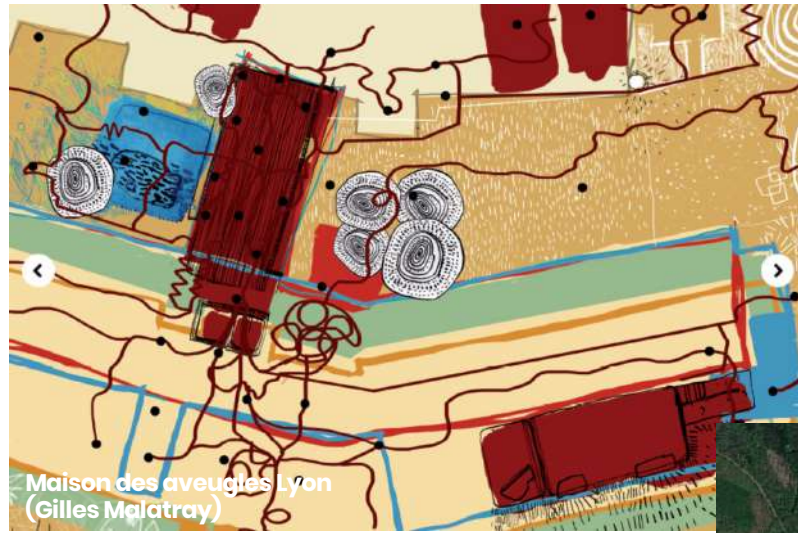
⑥ The wild weir grows thunderous. On Christmas Day it was balanced by gentler traffic than usual: the city on an inbreath. Cars rolled past slowly, each its own sound event.

⑧ Wind rippled the river surface into pond-like patterns. I could hear its delicate sound-trace if I close my eyes. What is today's wind-river music?

④ Prattling family nonsense floated happily across the water. Close at hand, hidden in foliage, small birds trilled solos. Our feet squelched in sodden turf.

Distances: about 2 kilometres

Emma Welton



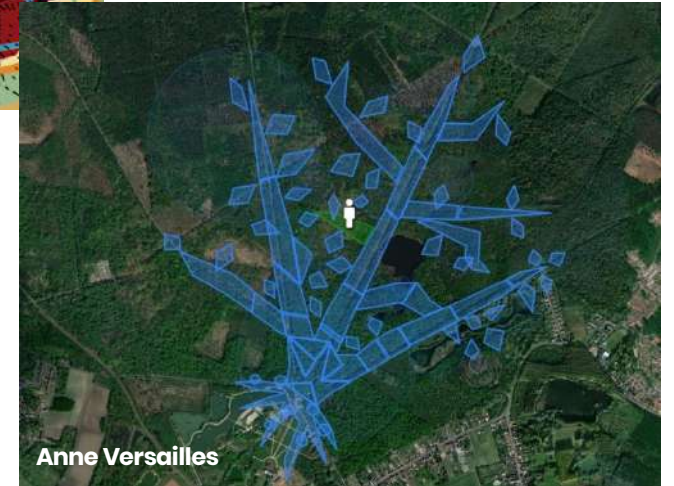
Maison des aveugles Lyon (Gilles Malatray)



Tim Shaw



Ecoute augmentée (Gilles Malatray)



Anne Versailles

Démarches de réappropriation

Architecture et design / Politique et santé / Universitaires



Portraits sonores de pays
 Colloque international

Paysages sonores Jeudi 17 mars
Portraits de pays vendredi 18 mars
Pays radiophoniques... Bruxelles

En journée
 Conférences et tables rondes
 au Point culture
 Rue Royale 145
 de 9.30 à 18.30

En soirée
 Diffusions/concerts
 au Q-02
 Quai des charbonnages 30-34
 à partir de 20.30
 avec Rodolphe Alexis,
 Péroline Barbet, Eric La Cassa,
 Stéphane Marin, Gaël Segalen,
 Els Viaene.

ORGANISATEURS: Alexandre Galand,
 David Martens, Pauline Nadrigoy.
INTERVENANTS: Jean-François Augoyard,
 Aline Bergé, Serge Cardinal, Christophe
 Deleu, Julie Michel, Makis Solomos.

Programme et infos :
<https://gardelablog.wordpress.com/>
<https://www.pointculture.be/>

Réservation obligatoire
 (nombre de places limité)
 à l'adresse :
alexandre.galand@hepl.be

fwo KU LEUVEN m d n
 PANTHÉON SOBRIÈRE
 @pointculture Q.O.

L'écoute comme formidable moyen d'apprendre avec l'environnement

Créer du lien entre soi, les autres et le monde



« Mon Paysage Sonore »

Un outil et une pédagogie ludique au bénéfice de l'EEDD



Le kit contient :

- Des livrets de règles et de corrections
- Des playlists de paysages sonores et un livret de description
- Des cartes « sons » à découper en couleur et un plateau en N&B pour les organiser
- Un plateau de jeu pour disposer les cartes, pions et écritures potentielles
- Des pions à mobiliser pour analyser le paysage sonore
- Des questions pour les plus grand-e-s !



Télécharger MONPS : http://pepason.fr/?acadp_listings=mon-paysage-sonore-by-arthur-enquehard-ed1-0

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=Z6iCyDKC5Tk>

« Mon Paysage Sonore »

Un outil et une pédagogie ludique au bénéfice de l'EEDD



PS_20190129_0751

Tout voir Fermer

Liens :

- Enregistrement complet compressé - Raw data (ape)
- Extrait sonore (~ 2min)
- Image

Crique_Fouille
Paysage Sonore -
Matoury
Z1
Matin
Paysage Sonore

